

国語 文学国語

科目 文学国語	(必修)	授業時数 3 単位
		履修学年 3 学年

目 標	<p>言葉による見方・考え方を働かせ、言語活動を通して、国語を的確に理解し効果的に表現する資質・能力を次のとおり育成することを目指す。</p> <p>(1) 生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けるとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めることができるようにする。</p> <p>(2) 深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばすとともに、創造的に考える力を養い、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりすることができるようにする。</p> <p>(3) 言葉がもつ価値への認識を深めるとともに、生涯にわたって読書に親しみ自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚を深め、言葉を通して他者や社会に関わろうとする態度を養う。</p>
------------	---

● **学習内容**

1 学期	30 時間	2 学期	45 時間	3 学期	30 時間
・調律師のるみ子さん (いしいしんじ)	5	・夏の花(原民喜) 文学のしるべ	8	・デューク(江國香織) 文学のしるべ	7
・真珠の耳飾りの少女 (原田マハ)	3	・ナイン (井上ひさし)	6	・血であがなったもの(大田昌秀) 文学のしるべ	8
・鼻 (芥川龍之介)	8	・卒業 (魚住直子)	7	・ころ (夏目漱石)	15
・バグダッドの靴磨き (米原真理)	7	・山月記 (中島敦)	12		
・旅する本 (角田光代)	7	・相棒 (内海隆一郎)	6		
		・詩「ころ」(萩原朔太郎)「汚れち まった悲しみに」(中原中也)「永訣の 朝」(宮沢賢治)	6		

教材
教科書:「標準 文学国語」第一学習社 漢字教材「漢字 BOX」浜島書店 資料集「新国語総合ガイド」京都書房 自主作成教材(プリント)

授業の進め方
言葉による見方・考え方を働かせ、言語活動を通して、国語を的確に理解し、表現できるように、電子黒板等を有効に活用しながら指導を行う。また、提出物の指導や、各定期試験を通して定着を測る。

●身に付ける能力とそのレベル

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けているとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めている。	「書くこと」、「読むこと」の各領域において、深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばし、創造的に考える力を養い、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりしている。	言葉を通して積極的に他者や社会に関わったり、ものの見方、感じ方、考え方を深めたりしながら、言葉がもつ価値への認識を新たにし、読書に親しむことで自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚をもとうとする。
	習得する (わかる)	社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けているとともに、我が国の言語文化に対する理解を深められる。	「書くこと」、「読むこと」の各領域において、深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばし、創造的に考える力を養い、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりできる。	言葉を通して積極的に他者や社会に関わったり、ものの見方、感じ方、考え方を深めたりしながら、言葉がもつ価値への認識を新たにしようとしているとともに、読書に親しむことで自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚をもとうとしている。
評価方法		定期テスト・課題・ノート・授業観察	定期テスト・課題・ノート・授業観察	授業に取り組む姿勢や意欲(論文・レポートなどの自主的な取組も含む)

単元別 評価規準

調律師のみ子さん(いしいしんじ)

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「のみ子さん」の気持ちに変化する過程を、彼女の身の上で起こった出来事を通して読み取る。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「のみ子さん」の身に起こった出来事を読み取り、その心情の変化を粘り強く読み取らせる。 ・老人が「のみ子さん」の調律師に求めていたことについて、積極的に自分の考えをまとめて示すことができる。

<p>習得する (わかる)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 ・読書の意義と効用を理解できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「るみ子さん」の気持ちが変化する過程を、彼女の身の上で起こった出来事を通して読解できる。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「るみ子さん」の身に起こった出来事を読み取り、その心情の変化を粘り強く読み取ろうとしている。 ・老人が「るみ子さん」の調律に求めていたことについて、積極的に自分の考えをまとめて示そうとしている。
-----------------------	--	---	---

真珠の耳飾りの少女（原田マハ）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
<p>評価規準 活用できる (できる)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 	<ul style="list-style-type: none"> ・フェルメールの絵画を紹介する文章を読んで、読み手の関心を引きつけるための工夫について考える。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・フェルメールの絵画について述べられた対談の文章と比較して、文体の特徴や効果について考察する方法を学ぶ。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> ・二つの文章を粘り強く読み、学習課題に沿って、それぞれの文体・表現の特徴を理解する。 ・フェルメールやフェルメール作品に対する向き合い方について、二つの文章の筆者間の違いを積極的に説明する。 ・作品に関連した三人の人物について積極的に調べ、文章にまとめる。 	
<p>習得する (わかる)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・文学的な文章における文体の特徴や 	<ul style="list-style-type: none"> ・フェルメールの絵画を紹介する文章を読んで、読み手の関心を引きつけるための工夫について考えられ 	<ul style="list-style-type: none"> ・二つの文章を粘り強く読み、学習課題に沿って、それぞれの文体・表現の特徴を理解しようとしてい 	

	<p>表現の技法を理解できる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 	<p>る。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 ・フェルメールの絵画について述べられた対談の文章と比較して、文体の特徴や効果について考察する方法を習得できる。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりできる。 	<p>る。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・フェルメールやフェルメール作品に対する向き合い方について、二つの文章の筆者間の違いを積極的に説明しようとしている。 ・作品に関連した三人の人物について積極的に調べ、文章にまとめようとしている。
--	--	--	--

鼻（芥川龍之介）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・鼻が変化した内供と、彼を取り巻く人々の心理の複雑さを、構成を把握しながら読み解く。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> ・内供の鼻の変化と心情の変化を粘り強く読み取ろうとしている。 ・内供を取り巻く人々の心理や態度を積極的に読み取ろうとする。 ・典拠となった『今昔物語集』の説話と粘り強く読み比べ、作者の工夫をまとめようとする。
	習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・鼻が変化した内供と、彼を取り巻く人々の心理の複雑さを、構成を把握しながら読解できる。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉 	<ul style="list-style-type: none"> ・内供の鼻の変化と心情の変化を粘り強く読み取ろうとしている。 ・内供を取り巻く人々の心理や態度を積極的に読み取ろうとしている。 ・典拠となった『今昔物語集』の説

		<ul style="list-style-type: none"> 読書の意義と効用を理解できる 	<p>え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。</p> <ul style="list-style-type: none"> 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。 	<p>話と粘り強く読み比べ、作者の工夫をまとめようとしている。</p>
--	--	--	---	-------------------------------------

バグダッドの靴磨き（米原真理）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> 登場人物同士の関係や心情を把握しながら読み、「僕」の発言の背景にあるものを理解する。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 設定した題材に関連する複数の作品を基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> 時系列に沿って登場人物間の関係や心情を粘り強く読み取り、「僕」の発言の背景を理解しようとする。 「僕」が拳銃を買おうとしていることに対する自分の考えを「お客さん」のせりふとして表現を工夫して書こうとする。
	習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> 登場人物同士の関係や心情を把握しながら読み、「僕」の発言の背景にあるものを理解できる。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶと 	<ul style="list-style-type: none"> 時系列に沿って登場人物間の関係や心情を粘り強く読み取り、「僕」の発言の背景を理解しようとしている。 「僕」が拳銃を買おうとしていることに対する自分の考えを「お客さん」のせりふとして表現を工夫して書こうとしている。

			<p>もに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・設定した題材に関連する複数の作品を基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深められる。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。 	
--	--	--	---	--

旅する本（角田光代）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・短編小説の特色を理解し、本との再会を繰り返すたびに実感される「私」の変化を読み取る。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> ・作品全体における「その本」の意味について、各時期の「私」の受け止め方を踏まえて粘り強く読み解こうとする。 ・自分自身の変化を実感させるほどの「もの」との出会いについて、積極的に過去を振り返り、その経験を説明しようとする。
	習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 ・読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> ・短編小説の特色を理解し、本との再会を繰り返すたびに実感される「私」の変化を読解できる。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 ・作品に関連のある事項について調 	<ul style="list-style-type: none"> ・作品全体における「その本」の意味について、各時期の「私」の受け止め方を踏まえて粘り強く読み解こうとしている。 ・自分自身の変化を実感させるほどの「もの」との出会いについて、積極的に過去を振り返り、その経験を説明しようとしている。

			べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。	
--	--	--	---------------------------------	--

夏の花（原民喜）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準 (できる)	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・ 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・ 語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・ 読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 「私」の移動とともに場面が変わる文章展開を把握し、各場面における「私」の心情を読み取る。 ・ 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・ 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・ 設定した題材に関連する複数の作品を基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・ 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 小説中で「私」が移動した経路と場面展開、そこでの心情について、粘り強く読み取ろうとする。 ・ 小説の表現や描写の特徴とその効果について、積極的に理解を深めようとする。
	習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・ 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・ 語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 ・ 読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 「私」の移動とともに場面が変わる文章展開を把握し、各場面における「私」の心情を読解できる。 ・ 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 ・ 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 ・ 設定した題材に関連する複数の作品を基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・ 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 小説中で「私」が移動した経路と場面展開、そこでの心情について、粘り強く読み取ろうとしている。 ・ 小説の表現や描写の特徴とその効果について、積極的に理解を深めようとしている。

			表したりする方法を習得できる。	
--	--	--	-----------------	--

ナイン（井上ひさし）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> 登場人物の発言から表に現れない心情を読み取り、人間の関係性の深浅について考察する。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> 場面の移り変わりや登場人物の発言を粘り強く読み取り、それぞれの人間関係を捉えようとする。 小説における「わたし」の役割や、他の登場人物にとって「わたし」がどのような存在であるかについて、積極的に自分の考えをまとめようとする。
	習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> 登場人物の発言から表に現れない心情を読み取り、人間の関係性の深浅について考察できる。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。 	<ul style="list-style-type: none"> 場面の移り変わりや登場人物の発言を粘り強く読み取り、それぞれの人間関係を捉えようとしている。 小説における「わたし」の役割や、他の登場人物にとって「わたし」がどのような存在であるかについて、積極的に自分の考えをまとめようとしている。

卒業（魚住直子）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> 仕事に向き合う態度と友人への思いがどのように変化するかを捉え、主人公にとっての「卒業」の意味を考える。 	<ul style="list-style-type: none"> 寿々の仕事に向き合う態度や友人への思いの変化を粘り強く読み取り、「卒業」という題名の意味について、自分の考えをまとめようとする。

		<ul style="list-style-type: none"> ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> ・する。 ・寿々をめぐる人間関係について、共感できる表現を積極的に探し、その理由をわかりやすく発表しようとする。
習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 ・読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> ・仕事に向き合う態度と友人への思いがどのように変化するかを捉え、主人公にとっての「卒業」の意味を考えられる。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法習得できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・寿々の仕事に向き合う態度や友人への思いの変化を粘り強く読み取り、「卒業」という題名の意味について、自分の考えをまとめようとしている。 ・寿々をめぐる人間関係について、共感できる表現を積極的に探し、その理由をわかりやすく発表しようとしている。 	

山月記（中島敦）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・表現の特徴が作品に及ぼす効果を考え、人が虎になるという怪異の意味を踏まえて作品の主題を考える。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとする。 ・典拠となった文章と粘り強く読み比べ、主題の違いや作者の工夫をまとめようとする。 ・教材全体の構成を段落関係から読み取り、学習課題に沿って表現の

			<ul style="list-style-type: none"> ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<p>特色や登場人物の役割などを説明しようとする。</p>
習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 ・読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> ・表現の特徴が作品に及ぼす効果を考え、人が虎になるという怪異の意味を踏まえて作品の主題を考える。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとしている。 ・典拠となった文章と粘り強く読み比べ、主題の違いや作者の工夫をまとめようとしている。 ・教材全体の構成を段落関係から読み取り、学習課題に沿って表現の特色や登場人物の役割などを説明しようとしている。 	

相棒（内海隆一郎）

評価の観点	知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準 活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・時間の経過とともに登場人物の心情と行動に生じる変化を追い、題名にこめられた意味を考える。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調 	<ul style="list-style-type: none"> ・登場人物の心情と行動の変化を時間の順序に沿って粘り強く読み取り、「相棒」という題名にこめられた意味を考えようとする。 ・最後の場面を積極的に脚本の形に書き換え、印象の違いについて考えようとする。

			べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。	
習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 ・読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> ・時間の経過とともに登場人物の心情と行動に生じる変化を追い、題名にこめられた意味を考えられる。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・登場人物の心情と行動の変化を時間の順序に沿って粘り強く読み取り、「相棒」という題名にこめられた意味を考えようとしている。 ・最後の場面を積極的に脚本の形に書き換え、印象の違いについて考えようとしている。 	

詩「こころ」(萩原朔太郎)

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準 (できる)	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・我が国の言語文化の特質について理解を深める。 	<ul style="list-style-type: none"> ・文語詩に親しみ、多様な隠喩を通して「こころ」を描き出す、イメージの豊かさを味わう。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深める姿勢を養う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとする。 ・象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとする。
習得する (わかる)	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・我が国の言語文化の特質について理解できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・文語詩に親しみ、多様な隠喩を通して「こころ」を描き出す、イメージの豊かさを味わうことができる。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作 	<ul style="list-style-type: none"> ・繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとしている。 ・象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。

			品との関係を踏まえて解釈を深められる。	
--	--	--	---------------------	--

詩「汚れちまった悲しみに」(中原中也)

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 我が国の言語文化の特質について理解を深める。 	<ul style="list-style-type: none"> 「汚れちまった悲しみに」とは何か、詩中の表現をもとにして考え、詩の内容と韻律を深く味わう。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深める姿勢を養う。 	<ul style="list-style-type: none"> 繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとする。 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとする。
	習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 我が国の言語文化の特質について理解できる。 	<ul style="list-style-type: none"> 「汚れちまった悲しみに」とは何か、詩中の表現をもとにして考え、詩の内容と韻律を深く味わうことができる。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深められる。 	<ul style="list-style-type: none"> 繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとしている。 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。

詩「永訣の朝」(宮沢賢治)

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 我が国の言語文化の特質について理解を深める。 	<ul style="list-style-type: none"> 詩の中の自然に描かれ方に注目し、「いもうと」と「わたくし」それぞれの心情を想像しながら味わう。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶと 	<ul style="list-style-type: none"> 繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとする。 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとする。

			<p>もに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深める姿勢を養う。</p>	
習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・ 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・ 我が国の言語文化の特質について理解できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 詩の中の自然に描かれ方に注目し、「いもうと」と「わたくし」それぞれの心情を想像しながら味わうことができる。 ・ 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 ・ 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深められる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとしている。 ・ 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。 	

デューク（江國香織）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準 (できる)	活用できる	<ul style="list-style-type: none"> ・ 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・ 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・ 語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・ 読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 「少年」との交流による「私」の心理の変化と、デュークの死を受け入れるまでの過程を読み取る。 ・ 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・ 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・ 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 「私」の行動を整理し、「少年」との交流を通して「私」の心情がどう変化しているかを粘り強く捉えようとする。 ・ 主人公の悲しみが表現されている部分を注意深く読み取り、自分なりの悲しみの表現を積極的に考え、発表しようとする。
習得する (わかる)	習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・ 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・ 語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 ・ 読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 「少年」との交流による「私」の心理の変化と、デュークの死を受け入れるまでの過程を読解できる。 ・ 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察で 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 「私」の行動を整理し、「少年」との交流を通して「私」の心情がどう変化しているかを粘り強く捉えようとしている。 ・ 主人公の悲しみが表現されている部分を注意深く読み取り、自分なりの悲しみの表現を積極的に考

			きる。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深られる。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。	え、発表しようとしている。
--	--	--	--	---------------

血であがなったもの（大田昌秀）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> 出来事の経緯や人物の発言をもとに心理を読み取り、戦争の体験をどのように意味づけるべきかを考える。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 設定した題材に関連する複数の作品を基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> 戦争の体験をどう意味づけるべきか考えるために、出来事の経緯や発言から登場人物の心理を粘り強く読み取ろうとする。 「二度と失ってはならないもの」とは何かについて、自分の意見を積極的に文章にまとめようとする。
	習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> 文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> 出来事の経緯や人物の発言をもとに心理を読み取り、戦争の体験をどのように意味づけるべきかを考えられる。 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 作品に表れているものの見方、感じ 	<ul style="list-style-type: none"> 戦争の体験をどう意味づけるべきか考えるために、出来事の経緯や発言から登場人物の心理を粘り強く読み取ろうとしている。 「二度と失ってはならないもの」とは何かについて、自分の意見を積極的に文章にまとめようとしている。

			<p>方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・設定した題材に関連する複数の作品を基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深められる。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。 	
--	--	--	---	--

こころ（夏目漱石）

評価の観点		知識・技術	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
評価規準	活用できる (できる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・読書の意義と効用を理解する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・物語の展開と出来事を整理しながら、「私」と「K」それぞれの心情をつかむ。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 ・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 	<ul style="list-style-type: none"> ・場面ごとの展開を粘り強く読み取り、登場人物の心情とその変化について理解を深めようとする。 ・指定された場面を、本文とは異なる視点から書き換える活動に積極的に取り組み、解釈を深めようとする。
	習得する (わかる)	<ul style="list-style-type: none"> ・文学的な文章の種類や特徴について理解できる。 ・文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解できる。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにできる。 ・読書の意義と効用を理解できる 	<ul style="list-style-type: none"> ・物語の展開と出来事を整理しながら、「私」と「K」それぞれの心情をつかむことができる。 ・内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察できる。 ・作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深められる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・場面ごとの展開を粘り強く読み取り、登場人物の心情とその変化について理解を深めようとしている。 ・指定された場面を、本文とは異なる視点から書き換える活動に積極的に取り組み、解釈を深めようとしている。

			<ul style="list-style-type: none">・作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を習得できる。	
--	--	--	---	--